

OBRA: THE PRIDE
AUTOR: ALEXI KAYE CAMPBELL

PERSONAJES: 1. HOMBRE
2. OLIVER
3. PHILIP

ACTO I - ESCENA 2 | 2008

(TODAVÍA EN PENUMBRAS ENTRA OLIVER, PERO AHORA EN ROPA INTERIOR, ARRASTRA UNA BATA. SE SIENTA EN ALGÚN LUGAR DEL CUARTO, CON EL HOMBRE DE PIE, MIRÁNDOLO. LAS LUCES SE ENCIENDEN Y LA MÚSICA, CON UN FINAL ABRUPTO, DEJA DE SONAR. EL HOMBRE DICE SUS PRIMERAS LÍNEAS CON ACENTO ALEMÁN.)

HOMBRE No me putas veas, pedazo de mierda.

OLIVER Lo siento. Lo siento.

HOMBRE Más te vale.

OLIVER Lo siento.

HOMBRE No me puedes ver nunca, pedazo de mierda inservible. ¿Qué eres?

OLIVER ¿Qué soy?

HOMBRE ¿Qué eres? Dime qué eres.

OLIVER Qué soy.

HOMBRE Dime qué carajos eres, pedazo de mierda.

OLIVER Soy un pedazo de persona, un pedazo de mierda inservible.

HOMBRE Yeah, das ist gut. Ahora, lame mis botas.

(OLIVER SE INCLINA PARA LAMER LAS BOTAS DEL HOMBRE, PERO ANTES DE LLEGAR SE DETIENE.)

OLIVER OK, perdón, voy a tener que detenerte.

HOMBRE Cierra la maldita boca.

OLIVER No, en serio, ¿puedes detenerte? Por favor. Tiempo fuera. Alto. Abracadabra.

HOMBRE ¿Abracadabra?

OLIVER Sí. Por favor. Para. Abracadabra. De verdad: abracadabra.

HOMBRE *(EN SU VOZ NATURAL, CITADINA, MEDIO CORRIENTE)* Igual vas a tener que pagarme.

OLIVER Sí.

HOMBRE Me tardé dos pinches horas tratando de llegar aquí.

OLIVER Sí. El metro se descompuso. Me dijiste.

HOMBRE Y me mojé. Me empapé, más bien.

OLIVER Lo siento.

HOMBRE EM-PA-PA-DO.

OLIVER Sí.

HOMBRE Igual vas a tener que pagarme.

OLIVER Sí, claro. Claro. Voy a pagarte.

HOMBRE Vengo desde muy lejos.

OLIVER Ya sé. *(PAUSA.)* No estoy de humor. Perdón, no debí de haberte llamado. Estaba aburrido.

HOMBRE OK.

OLIVER Y un poco solo.

HOMBRE La mayoría lo están.

OLIVER Y creo que bebí un poco de más.

HOMBRE Está bien.

(PAUSA.)

OLIVER ¿Quieres tomar algo?

HOMBRE Tú pagas.

OLIVER Tómame un whisky.

HOMBRE Sigue siendo una mamada, pero venga.

(OLIVER LE SIRVE EL TRAGO Y SE LO DA. SE SIENTAN EN SILENCIO, POR UN RATO, Y ESCUCHAN LA LLUVIA CAER.)

OLIVER Eres muy bueno en lo que haces. Convincente, quiero decir.

HOMBRE Ah.

OLIVER El acento y todo.

HOMBRE Gracias.

OLIVER De nada. *(PAUSA)* La foto también está muy bien. La del sitio web.

HOMBRE Sí, eso dicen.

OLIVER ¿El pastor alemán es tuyo?

HOMBRE De mi hermana.

OLIVER Qué bueno que no lo trajiste.

HOMBRE Sí.

OLIVER Igual funciona. *(PAUSA)* ¿Eres actor?

HOMBRE Era.

OLIVER Me imaginé.

HOMBRE Pero no ganaba bien.

OLIVER ¿Teatro?

HOMBRE Sobretudo. Toqué puertas por todos lados.

OLIVER Necesitas un representante.

HOMBRE Hice un comercial, alguna vez. Comida para perro. No gané ni un centavo.

OLIVER A lo mejor por eso te me hiciste conocido.

HOMBRE La vida no es fácil.

OLIVER Dímelo a mí. (PAUSA) Y entonces... ¿Qué haces ahora?

HOMBRE ¿Qué te digo? de todo un poco. Para empezar, esto.

OLIVER Claro.

HOMBRE Ayudo en una florería dos veces a la semana.

OLIVER Qué bien.

HOMBRE Doy clases de actuación.

OLIVER Qué bien.

HOMBRE Ese tipo de cosas.

OLIVER Ok. (PAUSA.) Mi novio me dejó.

HOMBRE Ah, ya.

OLIVER Es la tercera vez en lo que va del año.

HOMBRE Ya se le hizo costumbre dejarte, ¿no?

OLIVER Sí. Pero esta vez fue en serio. Se llevó sus discos.

HOMBRE ¿Cuánto tiempo llevaban juntos?

OLIVER Año y medio.

HOMBRE Toda una vida.

OLIVER Sí. ¿Sí, verdad?

HOMBRE Yo nunca he durado más de ocho meses.

OLIVER ¿No?

HOMBRE No. (PAUSA) ¿Y? ¿Estás triste porque te dejó tu novio?

OLIVER Sí. Supongo que sí. Ya pasaron tres días.

HOMBRE ¿Tres días?

OLIVER Desde que me dejó.

HOMBRE Ah.

OLIVER No he salido a ningún lado, en tres días.

HOMBRE Ya.

OLIVER He estado solo aquí sentado, pensando cosas.

HOMBRE Ya lo superarás.

OLIVER No sé.

HOMBRE Eso siempre se supera.

OLIVER Ya no hay nada de comer. Tengo que comprar algo.

HOMBRE Sí. No quieres morirte de hambre.

OLIVER No.

HOMBRE Lo vas a superar.

OLIVER Ya veremos.

HOMBRE ¿Y en qué trabajas?

OLIVER Soy periodista. Escribo.

HOMBRE Ah, qué bien.

OLIVER ¿Sí?

HOMBRE Es un buen trabajo. Al menos no tienes que disfrazarte.

OLIVER Soy freelance. Escribo para un periódico que...

HOMBRE Sirve para cubrir los gastos.

(PAUSA. EL SONIDO DE LLAVES EN LA PUERTA PRINCIPAL QUE SE ABRE. PHILIP ENTRA. VE A OLIVER Y AL HOMBRE. PARECE SORPRENDIDO. OLIVER SE LEVANTA. OLIVER SE DA CUENTA DE QUE PHILIP ESTÁ VIENDO AL HOMBRE Y SU UNIFORME.)

PHILIP Verga.

OLIVER Mierda.

PHILIP Puta verga. *(PAUSA.)* Pensé que ibas a salir de viaje.

OLIVER Cancelé.

PHILIP Dijiste que te ibas de viaje.

OLIVER No sabía que todavía tenías llaves.

PHILIP Dijiste que no ibas a estar.

OLIVER Pensé que habías dejado tus llaves.

PHILIP Vine por una maleta.

OLIVER Sí.

PHILIP Es la última.

OLIVER Ya sé.

PHILIP Los libros.

OLIVER Este es...

PHILIP Está bien. No me voy a tardar.

OLIVER Tómate tu tiempo.

PHILIP Están en el cuarto.

OLIVER Ya sé. Al lado de la cama.

PHILIP Es rápido.

OLIVER OK.

(PHILIP SE QUEDA AHÍ UN SEGUNDO Y LUEGO CAMINA RÁPIDAMENTE AL CUARTO.)

OLIVER Mierda, Mierda, Mierda, Mierda, Mierda. Vete, por favor.

HOMBRE ¿Perdón?

OLIVER Sólo vete. Por favor. Vete.

HOMBRE Pero no me he terminado mi whisky.

OLIVER Sólo... Por favor.

HOMBRE No me has pagado.

OLIVER Sí.

HOMBRE No voy a moverme de aquí hasta que me pagues.

(OLIVER CORRE HASTA SU CARTERA Y SACA ALGUNOS BILLETES.)

OLIVER Ahí está. Quédate con el cambio. Sólo vete.

HOMBRE *(CONTANDO EL DINERO.)* Antes tengo que quitarme esto.

OLIVER No. En serio tienes que irte. Es muy importante para mí.

HOMBRE No mames, no voy a andar en el metro vestido de nazi.

OLIVER Ya sabes dónde está. Sólo apúrate, por favor.

(EL HOMBRE TOMA SU MOCHILA Y CAMINA HACIA EL BAÑO, LUEGO VOLTEA.)

HOMBRE No va a volver contigo.

OLIVER Ya vístete, carajo.

(EL HOMBRE SALE. OLIVER ENCIENDE UN CIGARRO MIENTRAS PHILIP REGRESA CARGANDO UNA MALETA PEQUEÑA.)

PHILIP Ya está.

OLIVER Perfecto.

PHILIP Pues, me voy.

OLIVER No, por favor. Quédate un minuto. Tomate algo. Sólo eso. Te lo prometo.

PHILIP No creo que sea buena idea.

OLIVER Por favor.

PHILIP Tienes compañía.

OLIVER ¿Quién? ¿Él?

PHILIP Sí.

OLIVER No. Él es... Él...

PHILIP No tienes que explicarme nada.

OLIVER Es amigo de Nick. Fue a una fiesta de disfraces. De camino a casa de Nick. Se quedó a tomar algo. Y ya. Ya se va.

PHILIP Nick está en Brasil.

OLIVER Ya sé que Nick está en Brasil.

PHILIP No mames, Oliver.

OLIVER Sí, ya. *(PAUSA.)* Por favor. Por favor, sólo quédate un minuto. Quince minutos. Eso es todo.

(PAUSA.)

PHILIP Ese hombre.

OLIVER Sí.

PHILIP Estaba usando un uniforme Nazi.

OLIVER Ya sé. Qué raro, ¿No?

PHILIP A veces deberías preguntarte: ¿Qué más? ¿qué sigue?

OLIVER Sí. Lo hago, lo hago. *(PAUSA)* Por favor, quédate.

PHILIP No quiero.

OLIVER Por favor. *(PAUSA.)* Te ves bien.

PHILIP Me veo igual.

OLIVER No.

PHILIP Sólo han pasado tres días, Oliver. La gente no cambia en tres días.

OLIVER Se siente como si hubiera pasado más tiempo. Te ves diferente.

PHILIP Sí.

OLIVER Como si te hubiera perdido. *(PAUSA.)* La cosa es, Philip, que no estoy seguro de poder vivir sin ti.

(EL HOMBRE REGRESA DEL BAÑO VESTIDO CON SU ROPA Y CARGANDO SU MOCHILA.)

HOMBRE Sigue empapada.

OLIVER Ya.

(EL HOMBRE CAMINA A LA MESA Y BEBE LO QUE QUEDA DE SU VASO. OLIVER Y PHILIP LO VEN.)

HOMBRE La verdad, no me importa hacer este tipo de trabajo... o un gran porcentaje de él. Conoces gente interesante. Hay mucha variedad. Y jamás seré bueno en un trabajo de oficina. Horas y horas en un escritorio frente a una computadora, no. Y no es que me importe viajar en metro o caminar bajo la estúpida lluvia. Pero uno espera ser tratado con un poquito de respeto.

(CAMINA HACIA LA PUERTA.)

No pido mucho, ¿o sí? El tema aquí es que no soy un mueble o un juguete al que le das cuerda. Soy un ser humano. Y merezco ser tratado como uno. No puedes aventarme como a un pedazo de basura. Lo que quiero decir es que, puede que me disfrace para tu diversión, pero tengo sentimientos. (A PHILIP) Fue un gusto conocerte.

(SALE. PAUSA. EL SONIDO DE LA LLUVIA.)

OLIVER Qué gente.

PHILIP Creo que mejor me voy.